



AKADEMIE GRAZ

PROGRAMM HERBST 2010

PROGRAMM HERBST 2010

Cheikh Niass, Bawunanmachin

24.09. – 17.11.2010 *UNITY IN PLURALITY*

Politik der Vielfalt / Indien – Afrika – Europa > Symposium. Soziokulturelle Vielfalt ist Realität, Pluralität das zugehörige gesellschaftspolitische Konzept bewusst gelebter Vielfalt. *_SEITE 2*

08.11. – 10.11.2010 *ANNELIESE ROHRER: DAS ENDE DER GEHORSAMKEIT*

UNRUHE BEWAHREN – Herbstvorlesung: Warum ist es so schwierig, vielen ÖsterreicherInnen den Zusammenhang zwischen ihrem eigenen Verhalten und dem allgemeinen Zustand der Republik zu vermitteln? *_SEITE 4*

16.12.2010 – 06.03.2011 *FRITZ PANZER*

Ausstellung in der Reihe „PASSAGEN“ *_SEITE 6*

ALLES IST MÖGLICH, ...

... lautet die bedrohliche Schlussfolgerung von Harald Welzer. Er untersuchte, wie normale Menschen unter dem NS-Regime zu Massenmördern wurden. Das größte Potential zur Unmenschlichkeit fand er im Bedürfnis nach kollektivem Aufgehobensein und nach dem Aufgeben der Verantwortung für das eigene Leben.

Eine klare Aufteilung in „Wir“ und „die Anderen“ ermöglicht diese Gefühle der Zugehörigkeit. Solche Identitätsstiftungen sind verlockend, weil sie Klarheit und Sicherheit zu vermitteln scheinen. Gleichzeitig aber setzen sie einen Mechanismus der Ausgrenzung in Gang, der unser Wertgefüge schleichend verändert und einen Umgang mit Menschen akzeptabel macht, der nicht tolerierbar ist - wie aktuell im Umgang mit Roma oder mit Asylwerbern. Mitgefühl und Großherzigkeit, Selbstbestimmung und Selbstvertrauen sind die Gegenkräfte gegen das achselzuckende Geschehenlassen, das Anneliese Rohrer beunruhigt, wenn sie auf die Fragilität des demokratischen und sozialen Gefüges moderner Gesellschaften verweist.

Tatsächlich ist kulturelle Vielfalt eine Grundbedingung des friedlichen Zusammenlebens, während Homogenität meist das Ergebnis gewaltsamer Entmischungen ist. Kulturelle Vielfalt ist also so etwas wie kulturelle Nachhaltigkeit, die derzeit ebenso dringend politische Unterstützung braucht wie ökologische Nachhaltigkeit.

Dr.ⁱⁿ Astrid Kury
Präsidentin der Akademie Graz

WWW.AKADEMIE-GRAZ.AT

UNITY IN PLURALITY

THE POWER OF LANGUAGE THE LANGUAGE OF POWER

NEVILLE ALEXANDER

The history of humanity is not only a history of socio-economic activity. It is also a history of semiotic activity. In South Africa, where "race" has been the main ideological prism through which people have perceived their realities, this insight has tended to be ignored even by intellectuals working in the social sciences. However, although the racial fault line was the most prominent feature of the South African socio-political landscape for most of the 20th century, there were occasions when the language issue erupted with volcanic menace to remind the world that this is a country that cannot be viewed in simple black-and-white terms.

It should be stated quite clearly, that it is not true that languages simply develop "naturally", as it were. They are formed and manipulated within definite limits to suit the interests of different groups of people. Indeed, it is a fact that in any modern state, whether or not it is explicitly acknowledged by governments, languages are always planned, in that legislation prescribes, often in great detail, where and how one or more languages are to be used. This is universal practice and it has significant consequences in critical social domains such as education. For human beings to produce the means of subsistence they have to cooperate and in order to do so, they have to communicate. Language is the main instrument of communication at the disposal of human beings; consequently, the specific language(s) in which the produc-

tion processes take place become(s) the language(s) of power. To put it differently, if one does not have the requisite command of the language(s) of production, one is automatically restricted in one's options as regards access to employment and all that implies in a state where employment opportunities are hierarchically structured and differentially rewarded. At this point, the relationship between language policy, class and power ought to become intuitively obvious.

The other source of the power of language is its function as a transmission mechanism of "culture" or, more popularly, its role in the formation of individual and social identities. Being able to use the language(s) one has the best command of in any situation is an empowering factor and, conversely, not being able to do so is necessarily disempowering. The self-esteem, self-confidence, potential creativity and spontaneity that come with being able to use the language(s) that have shaped one from early childhood (one's "mother tongue") is the foundation of all democratic politics and institutions. To be denied the use of this language is the very meaning of oppression. It is this aspect of the language question that has fuelled and often justified ethnicnationalist and separatist movements during the last three centuries.

The relevant essential proposition is simple enough. It states that in a multilingual society, it is in everyone's in-

terest to learn the dominant language (of power), since this will help to provide equal opportunities in the labour market as well as in other markets. In post-colonial Africa, this has led to the almost complete marginalisation of the local languages of the people and the valorisation of English, French and Portuguese in the relevant African states. Indeed, in most other African states, the distinction between "official", i.e. European, and "national" (African) languages ironically highlights in an unintended manner the social distance between the elite and the masses of the people. Because of the role model status of the middle class in most societies, the monolingual habitus becomes generalised in such a manner that the vast majority of the people come to believe that all that matters is knowledge of English in so-called anglophone Africa. This utterly disempowering disposition assumes the character of a social pathology, one which I have called the "Static Maintenance Syndrome". Post-apartheid South Africa is, in spite of numerous improvements on its predecessor, a textbook example of this paradox. For, whereas in apartheid South Africa, the rulers could afford to, and did, approach African languages as though they had no economic or cultural value, in the new South Africa, this attitude is clearly self-limiting and self-defeating, if not self-destructive. Unless we are prepared to grant that we are simply trotting along the same footpaths as those pioneered by the neo-colonial states after 1960, where the indigenous languages of Africa were not seen as resources but as problems. One of the most serious strategic errors in this respect has been the failure to introduce mother tongue-based education.

However, unless African languages are given market value, i.e. unless their instrumentality for the processes of production, exchange and distribution is enhanced, no amount of policy change at school level can guarantee their use in high status functions and, thus, eventual escape from the hegemony of English. An articulated programme of job creation and employment on the basis of language proficiencies would, in the South African context, also serve as an organic affirmative action programme, one that would not have the unintended consequence of perpetuating and entrenching divisive racial identities inherited from the apartheid past. At a more

PROGRAMM _ UNITY IN PLURALITY

Montag, 18.10.2010, Meerscheinschlössl der KFU Graz, Mozartgasse 3, 8010 Graz

18.00 Uhr: „VERFLECHTUNGEN“
PRÄSENTATION MIT KUNSTAKTION:
VS Afritsch / eva helene stem***
19.00 Uhr: NEVILLE ALEXANDER
„Unity in Plurality“
FESTVORTRAG (engl.)

Anschließend: Gemeinsamer Empfang des Landeshauptmanns des Landes Steiermark Mag. Franz Voves und des Bürgermeisters der Landeshauptstadt Graz Mag. Siegfried Nagl.

Pascal Lopongo & New Look Musica

Dienstag, 19.10.2010, Meerscheinschlössl der KFU Graz, Mozartgasse 3, 8010 Graz

WORKSHOPS (dt./engl.)
09.30 – 11.30 Uhr:
Multilingual Teaching
Carole Bloch & Brigitta Busch
12.00 – 14.00 Uhr
Black Women Empowerment
Beatrice Achaleke
14.30 – 16.30 Uhr
The Language Policy of Plurality
Neville Alexander

Begrenzte TeilnehmerInnenzahl!
Anmeldung unter: office@akademie-graz.at

Dienstag, 19.10.2010, 20.00 Uhr
Postgarage, Dreihackengasse 42, 8020 Graz

ERPRESSTE LOYALITÄTEN
VORTRAG von **Klaus Theweleit**
Überlegungen zu gewachsenen Mischkulturen und gewaltsamer Entmischung. Der renommierte deutsche Kulturwissenschaftler setzt mit seinen Kulturanalysen und seinem produktiven Zapping zwischen Politik und Psychologie, Philosophie und Poesie neue Maßstäbe.
21.30 Uhr: Tres Monos / DJ Line
Campoz und Topoke sind Tres Monos, eine in Wien ansässige multinationale HipHop-Formation mit sozialpolitischem Engagement.

Mittwoch, 20.10.2010, Meerscheinschlössl der KFU Graz, Mozartgasse 3, 8010 Graz

WORKSHOPS (dt.)
09.30 – 11.30 Uhr:
Sprachen Indiens für Anfänger
Daniel Krasa
12.00 – 14.00 Uhr
Die Beziehungen zwischen Afrika und Europa, Walter Schicho
14.30 – 16.30 Uhr
Sprache und Diversität
Anil Bhatti

Begrenzte TeilnehmerInnenzahl!
Anmeldung unter: office@akademie-graz.at

POLITIK DER VIELFALT INDIEN – AFRIKA – EUROPA > SYMPOSIUM

Soziokulturelle Vielfalt ist Realität, Pluralität das zugehörige gesellschaftspolitische Konzept bewusst gelebter Vielfalt. Trotzdem ist das politische Denken immer noch vom Modell ethnisch homogener Nationalstaaten bestimmt, vor allem in Europa. Eine aktive Politik der Vielfalt ist die Herausforderung des 21. Jahrhunderts, die wir mit international renommierten WissenschaftlerInnen, PolitikerInnen, AktivistInnen und KünstlerInnen diskutieren.

general level, it is my view that we have to move rapidly beyond mere posturing and gesturing in the direction of implementing a consistently democratic language policy in South Africa.

This new phase of the development and use of African languages in high-status functions should be approached and understood against the background of the strategies, activities and programmes of the African Academy of Languages (ACALAN), viewed as an instrument of the African Renaissance and of the cultural revolution on the continent during this, the "African century," both of which were so hopefully proclaimed by President Mbeki at the end of the 20th century. As a specialised bureau of the African Union, ACALAN is beginning to influence decisively the direction and modalities of language policies on the continent. The success of ACALAN will have direct and enduring consequences for all African countries, not least for the Republic of South Africa.

The key challenges that have to be addressed at the beginning of the 21st century are the increasing hegemony of English, the need to raise literacy levels by means of, among other things, the successful implementation of appropriate language medium policies in the schools and universities and, closely related, the need to demonstrate the positive relationship between functional multilingualism and economic efficiency and productivity. The inculcation and nurturing of a culture of reading in African languages is the key to all of these issues. The challenge, however, is not only to the political, business and cultural leadership of the country. Above all, it is high time that the intelligentsia begin to move out of their comfort zones and accept that language policy, class and power are tightly interwoven and that unless we devise our own agendas in the interest of our people as a whole, we are willy-nilly carrying out others' possibly nefarious agendas.

Neville Alexander gehört zu den angesehensten Intellektuellen weltweit. Der promovierte Literaturwissenschaftler aus Südafrika hat fast vierzig Jahre seines Lebens dem Kampf gegen die Apartheid gewidmet und entwickelt derzeit als Leiter zentraler Bildungsinstitutionen Konzepte für eine zukünftige Bildungspolitik, die der soziokulturellen Vielfalt Südafrikas gerecht werden kann.



© Oumar Mbengue Atakosso

PLURILINGUALISMUS

DIETER HALWACHS

Kulturelle Vielfalt ist Realität, Multikulturalismus, die auf wechselseitigem Respekt zwischen Gruppen unterschiedlichen soziokulturellen Hintergrunds basierende Ideologie der Vielfalt, das adäquate Konzept, um individuelle Pluralität und damit die Einhaltung der Menschenrechte zu gewährleisten. Multikulturalismus und Pluralität stehen für kulturelle Freiheit und sind kein Wert an sich, sondern Mittel zum Zweck, um jeder Person freie Wahl bezüglich ihrer soziokulturellen Zugehörigkeiten zu garantieren.

Ebenso wie Multikulturalismus soziokulturelle Vielfalt gewährleistet, ist Plurilingualismus das adäquate Konzept um individuelle sprachliche Vielfalt, die Grundlage jeder multilingualen Gesellschaft, sicherzustellen. Aufgabe des Forschungsbereichs Plurilingualismus am

treffpunkt sprachen der Universität Graz ist es, durch die Beschäftigung mit sprachlicher Vielfalt aktiv einen Beitrag zu einer multikulturellen Gesellschaft mit Chancengleichheit und individueller Wahlmöglichkeit zu leisten.

Dieter Halwachs: Soziolinguist am Institut für Sprachwissenschaft der Karl-Franzens-Universität Graz mit Schwerpunkt Minderheitenlinguistik; Leiter des Romani-Projekts Graz, das sich primär mit der Dokumentation von in Österreich gesprochenen Romani-Varianten beschäftigt; Koordinator diverser internationaler Projekte im Bereich Sprache und Kultur der Roma; Österreichischer Vertreter im Expertenkomitee der Charta für Regional- oder Minderheitensprachen des Europarats.

Mittwoch, 20.10.2010, 19.00 Uhr
ECML, Nikolaiplatz 4, 8020 Graz

MEHRSPRACHIGKEIT IN INDIEN, AFRIKA UND EUROPA

DISKUSSION (dt.) mit: **Anil Bhatti (IN)**, Kulturwissenschaftler an der Jawaharlal Nehru University, Neu Delhi. **Adama Samassékou (ML)**, Gründungspräsident der African Academy of Languages (ACALAN). **Harald Hartung (A/BE)**, Leiter der Abteilung für Sprachenpolitik, EU-Kommission. **Joseph Marko (A)**, Professor für öffentliches Recht, KFU Graz
Moderation: Roberta Maierhofer, Vizerektorin für Internationale Beziehungen, KFU Graz

Freitag, 24.09.2010, 17.00 Uhr, Treffpunkt:
Jakominiplatz, Haltestelle Buslinie 31

LINGUISTIC LANDSCAPE GRAZ

„SPRACHENBUS“ anlässlich der Langen Nacht der Sprachen
In Graz werden unglaubliche 150 Sprachen gesprochen. Die Reise durch die Sprachlandschaft von Graz eröffnet eine andere Sicht auf den Grazer Alltag. **Theater im Bahnhof** begleitet Sie durch sechs Mini-Sprachkurse.

Begrenzte TeilnehmerInnenzahl!
Anmeldung: Tel. 0316 / 837985-0 oder
office@akademie-graz.at

Donnerstag, 14.10.2010, 19.30 Uhr
Kunstraum next Andrä,
Kernstockgasse 20, 8020 Graz

WASTED LIVES

ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG mit
Cheikh Niass (A),
Oumar Mbengue Atakosso (SN/NL),
Wolfgang Becksteiner (A),
Veronika Dreier (A)
in Kooperation mit next Andrä,
Chiala'Afriqas und Baodo

Ausstellungsdauer: 15.10. – 17.11.2010
Öffnungszeiten: Di – Sa, 14.00 – 18.30 Uhr

Konzept:

Astrid Kury & Dieter W. Halwachs

Eine Veranstaltung von Akademie Graz und treffpunkt sprachen der Karl-Franzens-Universität Graz in Kooperation mit 7. Fakultät der KFU Graz, [spi:k], Pädagogische Hochschule Steiermark, Chiala'Afriqas, ECML European Centre for Modern Languages, Kompetenzzentrum Südosteuropa der KFU Graz, Go4Diversity, Europe Direct, Andrä Kunst/next Andrä, dem Veranstalternetzwerk AfriGraz – www.afrigratz.at und Pavelhaus / Pavlova hiša.

UNRUHE BEWAHREN

BEDROHLICHER FREIBRIEF

ANNELIESE ROHRER

HERBSTVORLESUNG

ANNELIESE ROHRER:

DAS ENDE DER GEHORSAMKEIT

veranstaltet von Akademie Graz, in Kooperation mit stadtmuseumgraz, DIE PRESSE und Residenz-Verlag.

Die Frühlings- und Herbstvorlesungen antworten auf eine Gegenwartstendenz, die immer ungemütlicher wird. Dem Fortschritt der Moderne wohnt eine Verschleißunruhe inne. Die Vergangenheit wird zunehmend entwertet, die Zukunft ihrer Substanz beraubt. Wer gegen diesen Strom schwimmen will, ermüdet rasch.

Die Frühlings- und Herbstvorlesungen sind vom *Prinzip Anachronie* getragen, also von der Idee, dass engagierte Zeitgenossenschaft mit dem Mut zur Vorsicht ebenso wie der Leidenschaft für das Unzeitgemäße verknüpft werden sollte.

Montag, 08.11.2010, 19.00 Uhr

Dienstag, 09.11.2010, 19.00 Uhr

Mittwoch, 10.11.2010, 19.00 Uhr

jeweils stadtmuseumgraz, Sackstraße 18, 8010 Graz

Es ist dieser leere Blick. Nicht immer, aber noch immer viel zu oft. Er zeigt meist die totale Verständnislosigkeit, wenn die Rede auf die Einmischung in die eigenen Angelegenheiten kommt. Und er macht nachdenklich.

Warum ist es so schwierig, vielen Österreichern den Zusammenhang zwischen ihrem eigenen Verhalten und dem allgemeinen Zustand der Republik zu vermitteln? Warum ist es so mühsam, in diesem kleinen und wohl auch feinen Land, dessen Probleme so überschaubar und im Vergleich zu anderen Staaten so gering sind, zu Lösungen zu kommen? Wohin fließt die ganze Energie einer an und für sich wohlhabenden und wohlfühlenden Gesellschaft? Was treibt deren Mitglieder, zumindest jene, die wirtschaftlich und sozial in der Lage wären, ihre Angelegenheiten selbst in die Hand zu nehmen, eigentlich an?

Der Impuls, von passiver Beobachtung zur aktiven Beteiligung zu wechseln, kann nur durch Betroffenheit ausgelöst werden. Er ist zwar seit einiger Zeit häufiger zu beobachten als in vergangenen Jahren, wie die vielen Aktivitäten kleiner Bürgerinitiativen zeigen, aber er ist nach wie vor nicht stark genug. Und wirkt vor allem nicht oft genug.

Ist es zum Beispiel nicht äußerst verwunderlich in einem Land zu leben, in dem der Begriff „Gutmensch“ ausschließlich negativ besetzt ist und abwertend, ja sogar verächtlich gemeint ist, wann immer er im Zusammenhang mit Protesten erwähnt wird, die sich hie und da auf der Strasse, an den Universitäten, entladen. Das hat zwar viel mit der deutschen Sprache zu tun, aber die totale Verkehrung der Wortbedeutungen in ihr Gegenteil hat gesellschaftliche Ursachen. Niemand käme im angelsächsischen Raum auf die Idee, in einem *dogooder* jemanden anderen als einen Menschen mit einem Helfer-Syndrom vielleicht zu sehen. Das Syndrom ist fragwürdig, aber nie der „gute Mensch“.

Hierzulande wird einem Gutmenschen ein „übertrieben moralisierendes oder naives Verhalten“ vorgeworfen. Was aber ist an einer Demonstration gegen Ausländerfeindlichkeit „übertrieben moralisierend oder naiv“? Was an den Protesten der Studenten gegen unzumutbare Studienbedingungen? Warum lassen sich Menschen, die von Entwicklungen ausreichend betroffen sind, um den oben genannten Impuls nachzugeben, dennoch fortgesetzt diffamieren? Warum ist akzeptabel, dass in

Medien meist herabwürdigend von Ansammlungen von Gutmenschen berichtet wird?

Wahrscheinlich liegt es daran, dass Einmischung und Beteiligung auch um den Preis der Diffamierung viel mit Selbstvertrauen und daher mit Sich-Etwas-Trauen zu tun hat. Und daran, dass dieses Grundselbstvertrauen in der Mehrheitsgesellschaft nicht besonders ausgeprägt ist. Aus historischen Gründen, aus politischen Gründen der Zeit nach 1945, aus Gründen der Bildungspolitik eben dieser Zeit.

Sie alle liefern genügend Rechtfertigung für all zu viele Bürger, in der Distanz zu den Geschehnissen, deren Folgen aber alle zu tragen haben, zu verharren und mitunter auch zu erstarren. Wenn man diese Geschehnisse und deren Gestalter in der Politik nur mit genügend Verachtung belegt, ergibt sich daraus auch schon die bequeme Rechtfertigung für die eigene Passivität – und zudem noch ein bestimmtes Maß an Überlegenheit, ein nicht zu unterschätzendes positives Gefühl. Indem man mit den Vorgängen nichts zu tun haben will, stellt man sich selbst einen Freibrief für Tatenlosigkeit aus. So ist der leere Blick auch Ausdruck der Fantasielosigkeit, in Alternativen zu denken. Wogegen man nichts unternehmen könne, dem müsse man auch keine Anstrengung widmen.

Dies alles ist sogar in einer hochentwickelten Demokratie, wie Österreich eine zu sein glaubt, ungemein gefährlich. Durch das mehr oder weniger zufällige Zusammentreffen verschiedener Faktoren kann es zur Selbstausschaltung aller politischen Kontrollkräfte, jener der institutionalisierten und der zivilgesellschaftlichen Kontrolle der Macht kommen. So kann zwar der Form nach die Demokratie aufrecht erhalten, dem Inhalt nach aber vollkommen ausgehöhlt werden. Eine solche Entwicklung darf nicht mit leerem Blick beobachtet werden.

Anneliese Rohrer ist eine der profiliertesten Journalistinnen Österreichs. Sie lehrte nach ihrem Geschichtestudium in Wien an der Universität Auckland, Neuseeland. Seit 1974 war sie für die DIE PRESSE tätig, Ressortleitung Innenpolitik seit 1987, von 2001–2005 Außenpolitik. 2003 Auszeichnung mit dem Kurt-Vorhofer-Preis für Politikjournalismus. 2005 erschien ihr Buch *Charakterfehler - die Österreicher und ihre Politiker*. Sie ist Lektorin am FH Studiengang Journalismus in Wien.



Marianne Lang, Stay tuned, aus der Serie: urban legend, posters, 2008

WARUM UNRUHE BEWAHREN?

PETER STRASSER

In meinen wilden jungen Jahren hatte ich Alpträume, in denen mir von den Eltern, den Lehrern, den Polizisten – damals gab's ja noch wirkliche Demonstrationen, bei denen der Strand unter dem Pflaster lag – zugerufen wurde: „Ruhe bewahren!“ Nun, in meinen alten wilden Jahren kommt mir nicht mehr vor, als ob der Strand unter dem Pflaster läge.

Denn dieser Glaube hat zur Folge, dass unsereiner im Laufe der Jahre – und die Jahre gehen schnell dahin – wie verrückt nach dem Strand zu graben beginnt, Baustelle um Baustelle des Lebens eröffnet und nichts jemals wieder anständig zumacht. Das geht doch nicht, oder? Eines steht jedenfalls fest, so viel lässt sich nach vielerlei Auf-, Um- und Ausgrabungen sagen: Unter dem Pflaster von heute liegt das Pflaster von gestern. Und so stellt sich

am Ende die Frage, ob nicht überhaupt alles schon immer zugepflastert war, auch damals bereits, in der guten alten Zeit, als das Pflaster erst erfunden werden musste.

Vielleicht haben wir etwas übersehen. Vielleicht ist ja das Pflaster der Strand, während sich die Strände in Ölteppiche verwandeln. Ergo: Sollten wir Ruhe bewahren, uns die Sonne auf den Bauch scheinen und Gott einen guten Mann sein lassen? Etwas in mir wisperst: Ja, ja, ja! Aber es hilft nichts, ich kann nicht, alles dreht sich, alles bewegt sich, und zwar immer in die falsche Richtung, das macht unruhig. Die Unruhe ist ein Prinzip unserer Zeit.

Also wäre es doch das Klügste, nämlich Lebensklügste, eine Kunst zu üben, die an das zenbuddhistische Klatschen mit einer Hand erinnert. Das Klügste wäre also, die Ruhe der Unruhe zu praktizieren – oder doch die Unruhe der Ruhe? Egal, erwirb, was du von deinen Vätern hast ererbt. Das ist klassisch und bedeutet: Bewahre deine Unruhe!

Daher: UNRUHE BEWAHREN

Peter Strasser ist Professor für Philosophie am Institut für Rechtsphilosophie, Rechtssoziologie und Rechtsinformatik an der Karl-Franzens-Universität Graz. Zuletzt publizierte er „Die einfachen Dinge des Lebens.“

PUBLIKATIONEN

Die Frühlingsvorlesungen wurden bis 2008 im Styria Verlag publiziert, in der Reihe Bibliothek der Unruhe und des Bewahrens, hrsg. von Adolf Holl, Thomas Macho und Peter Strasser.

Redaktion: Michael Fleischhacker und Harald Klauhs

Mit der Frühlingsvorlesung 2009 begann die neue Essay-Reihe „Unruhe bewahren“ im Residenz-Verlag.

UNRUHE BEWAHREN

FRÜHLINGS- UND HERBSTVORLESUNGEN

Residenz-Verlag 2010 ff

Redaktion: Astrid Kury, Claudia Romeder, Harald Klauhs

Wissenschaftliche Beratung: Thomas Macho (Berlin), Peter Strasser (Graz)

Band 1: Dimitré Dinev

BARMHERZIGKEIT

St.Pölten-Salzburg 2010

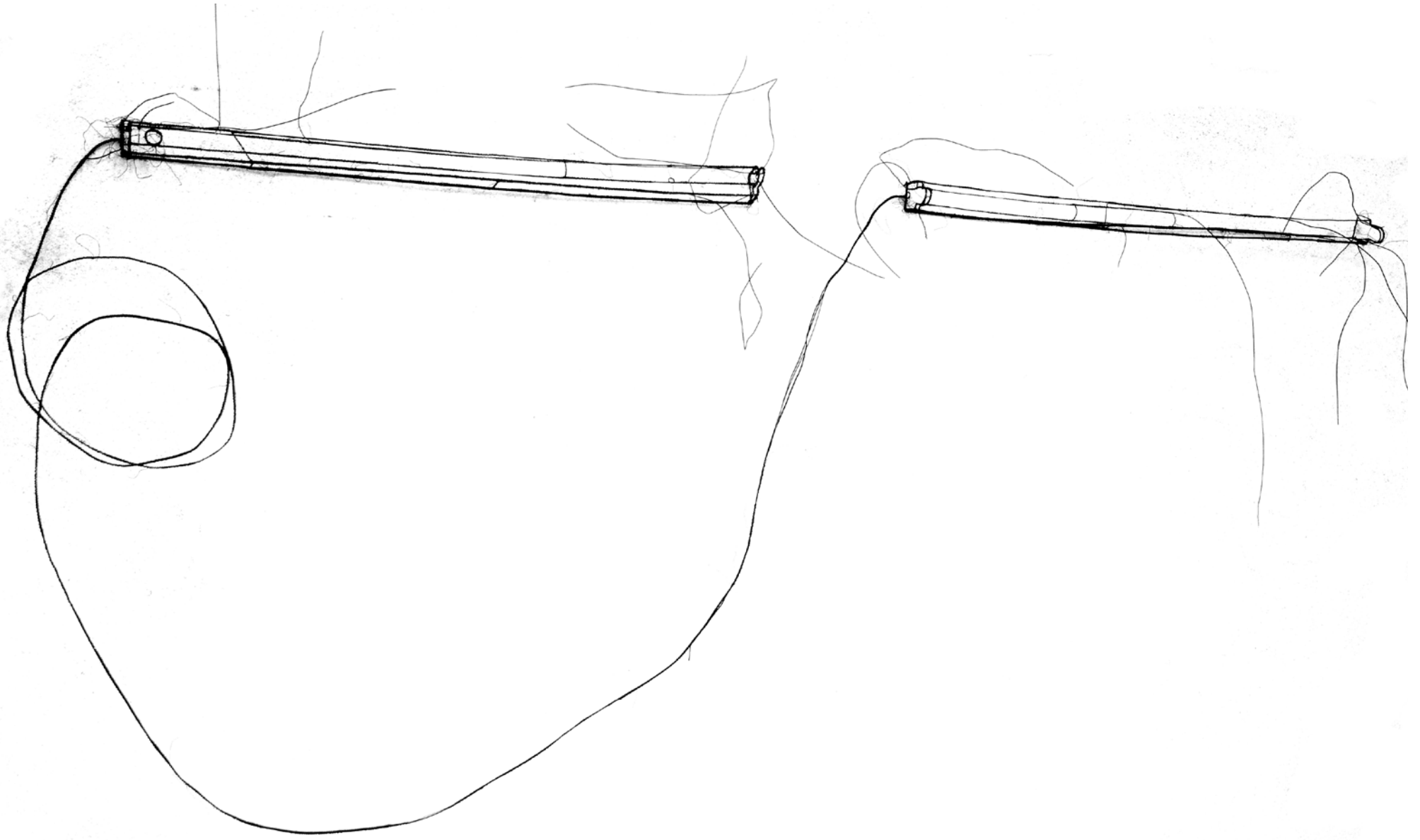
Barmherzigkeit – hat dieser Begriff noch eine Bedeutung? Pointiert und gleichnishaft erzählt Dimitré Dinev in vier kurzen Essays von Bettelkindern, die in den Westen verschleppt dem Kapitalismus dienen und von einem Land, in dem man anstelle von Frieden von Sicherheit spricht. Er skizziert eine Gesellschaft, die nicht barmherzig sein kann, und stellt ihr ein Ich gegenüber, das bereit ist, Verantwortung zu übernehmen.

Band 2: Thomas Macho

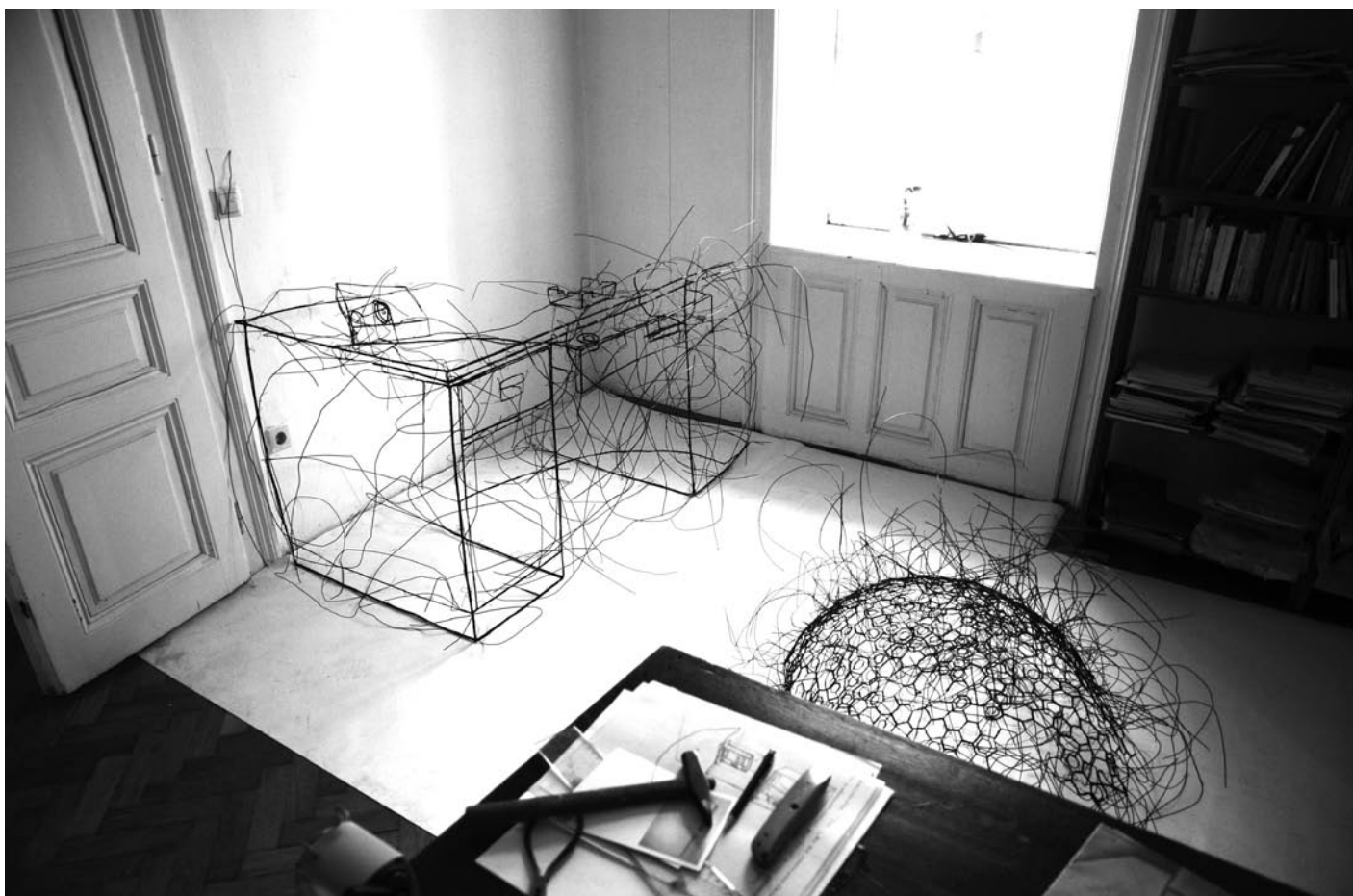
DAS LEBEN IST UNGERECHT

St.Pölten-Salzburg 2010

Thomas Macho führt uns in einen spannenden philosophischen Diskurs über eine Welt, die zwar den Begriff „Gerechtigkeit“ kennt, deren Realität jedoch eine andere ist. Denn gilt einerseits „Alle Menschen sind gleich“, so gilt ebenso „Das Leben ist ungerecht.“ Krankheiten, Behinderungen, Lebensdauer und Todesarten stellen die sozialpolitischen Ideale der Gerechtigkeit infrage.



FRITZ PANZER



Fritz Panzer, Schreibstube, 2008 (Museum Liaunig)

NICHTS IST FIX

ASTRID KURY

Dass das Wahrgenommene nicht das Wirkliche ist, beschäftigt Fritz Panzer in seinen Objekten aus Zeichenkarton, in seinen Drahtobjekten, in den Zeichnungen und Gemälden. Die Dimensionen von Raum und Fläche werden konsequent verschoben, verunklärt, überlagert, vertauscht. Diese Strategien der Verfremdung und der Irritation finden in Situationen der Alltagswelt statt, da ist zum Beispiel eine Rolltreppe mit abgestelltem Pappbecher, Neonröhren, die mit zu langem Kabel montiert wurden, oder einfache Möbelstücke, die die Spuren der Menschen tragen, die sie benützten.

Fritz Panzer untersucht jene Dinge, die uns im Alltag ständig begegnen, die im individuellen Leben mit be-

stimmten Tätigkeiten, bestimmten Orten verknüpft sind. Küche, Schachtel oder Stehleiter - sie erwecken in uns eine Fülle vertrauter Eindrücke und Erlebnisse. Gleichzeitig erinnern wir uns sofort bestimmter Eigenschaften dieser Dinge, ganz unabhängig von ihrer Funktion: ihr Geruch, bestimmte ästhetische Details, Geräusche, wie sich die Oberfläche anfühlt. Den Blick frei zu machen und die Welt noch einmal so zu erfahren, als ob man sie zum ersten Mal sähe, ist eine der Intentionen von Fritz Panzer.

Die Drahtobjekte entstehen aus der genauen Beobachtung eines Moments. In den Zeichnungen geht es vor allem um den Wahrnehmungsprozess, die Überschneidungen und Überlagerungen der Sinneseindrücke. Als grafische Arbeit schwingt die Zeichnung in den perspektivisch geformten Raum hinein, und als geformte Kontur tritt sie aus dem Raum heraus. Dieses Changieren zwischen Medien, Techniken und Dimensionen ist die methodische Grundlage von Fritz Panzers Wahrnehmungslabyrinth, in dem sich kaleidoskopartig immer neue Perspektiven, ungewohnte Blicke und Distanzierungen ergeben.

Dabei sind auch die Drahtobjekte wie eine Zeichnung, eine Zeichnung im Raum. Die Ausstellungssituation mit

dem weißen Boden und den weißen Wänden lässt die Anhaltspunkte des Räumlichen verschwinden. Damit klappt der Raum quasi um in die Fläche und man steht sozusagen in der Zeichnung. Ein Effekt, der die Relativität alles Wahrgenommenen hervorhebt und ein Hinweis ist, so Panzer, dass vieles nur eine Idee ist und unsere Wahrnehmungen nicht fix sind, eben nur kurz oder ansatzweise da sind oder sich überschneiden mit anderen Erlebnissen.

PASSAGEN 01

AUSSTELLUNG **FRITZ PANZER**

PASSAGEN sind Durchgänge - Räume, die Verschiedenes miteinander verbinden. In der Reihe PASSAGEN präsentieren Akademie Graz und stadtmuseumgraz, was namhafte steirische Künstlerinnen und Künstler aktuell beschäftigt, begleitet von kongenialen literarischen Reflexionen. Gleich dem Flaneur sind uns die PASSAGEN ein Ort der Reflexion unserer Zeitgenossenschaft.

PASSAGEN 01

Donnerstag, 16.12.2010, 19.00 Uhr,
Stadtsalon im **stadtmuseumgraz**,
Sackstraße 18, 8010 Graz

FRITZ PANZER
ERÖFFNUNG DER AUSSTELLUNG

Ausstellungsdauer: 17.12.2010. – 06.03.2011
Öffnungszeiten: Di – So, 10.00 – 18.00 Uhr

FRITZ PANZER:

geboren 1945 in Judenburg, 1964–1971
Akademie der Bildenden Künste Wien (Prof.
Gütersloh, Mikl, Hollegha), 1977 Staatsstipen-
dium für Malerei, 1997 Würdigungspreis des
Landes Steiermark. Lebt und arbeitet in Wien.
Seit 1966 Ausstellungen (Malerei, Zeichnung
und Skulptur) im In- und Ausland, zuletzt
bei der BIENNALE FÜR INTERNATIONALE
LICHTKUNST 2010.

DIE VIELEN SEITEN DES Ö1 CLUB.



Ö1 CLUB-MITGLIEDER
ERHALTEN IN DER
AKADEMIE GRAZ BIS
ZU 30% ERMÄSSIGUNG.
OE1.ORF.AT



Ö1 GEHÖRT GEHÖRT. Ö1 CLUB GEHÖRT ZUM GUTEN TON.

VERANSTALTUNGSREIHE

ZUGABE

eine Zusammenarbeit von Akademie Graz, Schauspielhaus Graz und Karl-Franzens-Universität Graz. Gesellschaftliche und politische Reflexionen haben einen zentralen Ort im Theater und bilden den Hintergrund dramatischer Literatur. Anschließend an GRENZGÄNGE widmen wir uns mit der neuen Reihe ZUGABE vertiefend den Fragen zeitgenössischer Identität. ExpertInnen aus Wissenschaft, Kunst, Philosophie und Alltagsleben beziehen Stellung zu aktuellen Fragen, die in Stücken des Spielplans aufgeworfen werden. In kompakten Vorträgen geben sie vor ausgewählten Vorstellungen eine Einführung der besonderen Art.

Freitag, 26.11.2010, 18.45 Uhr
Probephöhne, Schauspielhaus Graz

HARALD WELZER (VORTRAG)

Zugabe zu „Hexenjagd“ von Arthur Miller
Harald Welzer ist Sozialpsychologe am Kulturwissenschaftlichen Institut in Essen an der Universität Witten/Herdecke, Autor u.a. von „Täter. Wie aus ganz normalen Menschen Massenmörder werden“ (2005) und „Klimakriege. Wofür im 21. Jahrhundert getötet wird“ (2008).

**Anschließend an die Aufführung:
Publikumsgespräch im Rauchsalon**

Dienstag, 14.12.2010, 18.45 Uhr
Probephöhne, Schauspielhaus Graz

ROBERT MISIK (VORTRAG)

Zugabe zu „Freiheit in Krähwinkel“ von Johann Nepomuk Nestroy
Robert Misik ist freier Journalist und politischer Schriftsteller, Autor u.a. von „Genial dagegen. Kritisches Denken von Marx bis Michael Moore“ (2005) und „Politik der Paranoia. Gegen die neuen Konservativen“ (2009).

**Anschließend an die Aufführung:
Publikumsgespräch im Rauchsalon**

Mittwoch, 03.11.2010, 16.00 Uhr
Meerscheinschlössl der KFU Graz,
Mozartgasse 3, 8010 Graz

LETZTE HILFE

Eine Veranstaltung von Hospizakademie,
Hospizverein Steiermark in Kooperation mit
Akademie Graz und UNIforLIFE.

Podiumsdiskussion mit **Dr. Egon Kappelari** (Bischof der Diözese Graz-Seckau), **Ass.-Prof. Dr. Anja Weiberg** (Institut für Philosophie, Universität Wien), **Dr. Stephanie Merckens** (Leiterin „Akademie für das Leben“, Wien - angefragt), **Ao.Univ.-Prof. Dr. Willibald Julius Stronegger** (Institut für Sozialmedizin und Epidemiologie, Med Uni Graz; gemeinsam mit Univ.-Prof. Dr. Freidl Studienautor zur Akzeptanz der Sterbehilfe in Österreich 2010)
Moderation: **Christine Brunensteiner**

Donnerstag, 09.12.2010, 19:30 Uhr
Literaturhaus Graz, Elisabethstraße 30, 8010 Graz

LITERATURWETTBEWERB DER AKADEMIE GRAZ

PREISVERLEIHUNG UND LESUNG

Heute international renommierte AutorInnen konnten durch die seit dem Jahr 1994 ausgeschriebenen Literaturpreise der Akademie Graz entdeckt und in ihrer Anfangsphase unterstützt werden, z.B. Dimitré Dinev (Satire 2002). Einzureichen waren je nach jährlicher Vorgabe bestimmte literarische Genres (Drama, Essay, Lyrik, Prosa, Short Stories) oder Texte zu bestimmten Themen.

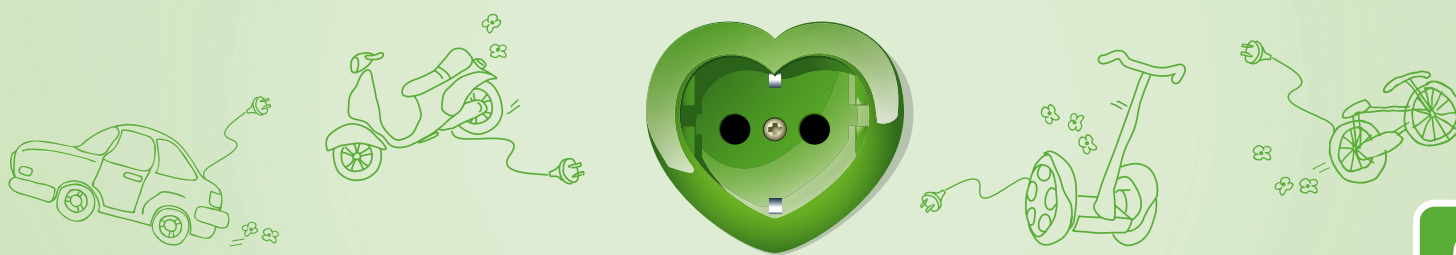
Der Literaturwettbewerb der Akademie Graz wurde 2010 zum 17. Mal österreichweit ausgeschrieben. Die Ausschreibung richtete sich an AutorInnen österreichischer Staatsbürgerschaft, die das 40. Lebensjahr noch nicht vollendet haben, der Wettbewerb ist mit insgesamt **€ 7.400,-** dotiert. Die Gewinnertexte werden 2011 in der Literaturzeitschrift „LICHTUNGEN“ publiziert.

Thema des Wettbewerbs 2010:
STREITSCHRIFTEN

- 1. Preis: € 3.700,-**
Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur
- 2. Preis: € 2.200,-**
Energie Steiermark AG
- 3. Preis: € 1.500,-**
Energie Steiermark AG

Jury:
Olga Flor (Autorin),
Harald Klauhs (DIE PRESSE/Spectrum),
Georg Petz (Autor)

GESTATTEN, ICH BIN IHRE NEUE TANKSTELLE



Wir lieben Grün. Darum sind wir Vorreiter in Sachen Elektro-Mobilität. Mit den ersten steirischen Flottentests.

Mit 50 Ladestationen bis Ende 2010. Mit sauberem Strom aus Erneuerbaren Quellen. Mit neuen Mobilitätskonzepten.

Und mit neuen Partnern. Unsere Kunden sind besser dran. Nicht nur beim Preis.
www.e-steiermark.com



Aktuelle Informationen zu den Veranstaltungen unter www.akademie-graz.at und telefonisch unter **+43 (0)316 837985** / Programmänderungen vorbehalten
Inhaltliche Gestaltung und Redaktion: Dr.ⁱⁿ Astrid Kury und Heidi Oswald / Grafische Gestaltung: taska.at / Druck: Druckerei Bachernegg GmbH
Eigentümer und Herausgeber: Akademie Graz - Verein zur Pflege von Kultur und Wissenschaft, Schmiedgasse 40/I, A-8010 Graz / © 2010 Alle Rechte bei den AutorInnen