

30.04.2018 – 15.05.2018, Amerikanistik SR 34.D2

**DOKTORATSKOLLOQUIUM „CRITICAL DISABILITY STUDIES
UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST“**

05.05.2018, Akademie Graz, 12:00

**AUSTELLUNGSERÖFFNUNG „EVA EGERMANN: DAS
EXPLODIERENDE MAGAZIN“**

08.05.2018, Attemsgasse 34-04,, 17:00

**CRIPPING CULTURAL INSTITUTIONS? EVA EGERMANN UND
TAMAR TEMBECK IM GESPRÄCH**

14.05.2018, Amerikanistik, SR.34.D2, 13:30-16:45

**GASTVORTRAG VON CHRISTINA LAMMER AND BARBARA
GRAF ZU „AUTO/PATHOGRAPHIE“**

05.06.2018 – 22.06.2018, Amerikanistik SR.K1

**SEMINAR „APPROACHING THE STYLE OF BLIND NAVIGATION
THROUGH SOUND RECORDING AND LITERATURE“**

13.06.2018, Kunstverein Graz, 19:00

**SYNERGIEN ZWISCHEN WISSENSCHAFT UND KUNST
„ETHNOGRAPHY, DANCE, AND MEDIA OF EMBODIMENT“**

Doktoratskolloquium „Critical Disability Studies und zeitgenössische Kunst“

The course addresses key issues in contemporary art and criticism through perspectives drawn from critical disability studies, stimulating a dialogue across the fields.

https://online.uni-graz.at/kfu_online/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=484652&pSpracheNr=1

Ausstellungseröffnung „Über Kunst in den Critical Disability Studies“

Tamar Tembeck eröffnet die Ausstellung und erläutert die Zusammenhänge von Kunst und Critical Disability Studies. Für nähere Informationen siehe: <http://www.akademie-graz.at/cms/cms.php?pageName=2&terminId=469>.

Crippling Cultural Institutions? Eva Egermann und Tamar Tembeck im Gespräch

Ein Gespräch mit Eva Egermann und Tamar Tembeck über das Crip Magazine.

Gastvortrag von Christina Lammer and Barbara Graf zu „Auto/pathographie“

Die in Wien lebenden Künstlerinnen Christina Lammer und Barbara Graf sprechen über gemeinsame und individuelle Kooperationen mit Menschen mit Behinderung, sowie über ihre aktuellen Überlegungen zum Thema (auto-) pathographische Praktiken im Zusammenhang mit Behinderung und Selbstdarstellung.

Seminar „Approaching the Style of Blind Navigation Through Sound Recording and Literature“

In the seminar Florian Grond (Canada) and Piet Devos (Belgium) will discuss the theoretical background to sonic boundary objects based on a reading list which includes texts from critical disability studies, sound studies, assistive technology and design as well as literary sources around the topic of disability and the senses.

https://online.uni-graz.at/kfu_online/wbLv.wbShowLVDetail?pStpSpNr=504470&pSpracheNr=1

Synergien zwischen Wissenschaft und Kunst „Ethnography, Dance, and Media of Embodiment“

Florian Grond, Piet Devos und die Choreographin Anne Juren präsentieren multimediale Zugänge zur Erfahrbarkeit der Umgebungswahrnehmung blinder Menschen.