

# Camera Austria

## Konferenz / Conference

28. 2. 2020: 17:00 – ca. 20:00  
29. 2. 2020: 14:00 – ca. 19:00

Camera Austria  
Lendkai 1, 8020 Graz

## Screening / Premiere

Oliver Ressler: "Everything's Coming Together While Everything's Falling Apart: Venice Climate Camp," AT, 2020 (21')

Camera Austria  
28. 2. 2020, ca. / approx. 20:00

Eine Kollaboration von / A collaboration  
of Oliver Ressler und / and Camera Austria

## Kontakt / Contact

Camera Austria: Angelika Maierhofer  
T +43 316 81 55 50 16  
exhibitions@camera-austria.at

Barricading the Ice Sheets:  
Lisbeth Kovacic: research@ressler.at

Anmeldung empfohlen / Reservation  
recommended



## Barricading the Ice Sheets

### Konferenz

Die Klimabewegung ist heutzutage stärker als je zuvor. Höflicher Protest scheint der fernen Vergangenheit anzugehören. Aktivist\*innen auf der ganzen Welt nutzen Taktiken massiven zivilen Ungehorsams, um klimazerstörerische Aktivitäten zu unterbrechen.

Diese Konferenz bringt eine Gruppe international respektierter Protagonist\*innen der Klimabewegung zusammen, die zwischen Kunst und Aktivismus arbeiten. Die Künstler\*innen-Aktivist\*innen werden aus der Perspektive jener Felder, in denen sie persönlich hauptsächlich aktiv sind, die Methoden, Zwecke, die Vergangenheit und Zukunft der Bewegung diskutieren. Sie beschreiben jene Maßnahmen, die sich als erfolgreich erwiesen haben, um die ausgeklügelten Strategien der Unternehmen, Verschmutzungen, Emissionen und Verantwortung im Verborgenen zu halten, zu durchbrechen.

Indem es aktivistisch tätige Künstler\*innen zusammenbringt, stellt das Programm bewusst die weitverbreitete Gewohnheit, Kunst und Aktivismus als getrennte Kategorien, Metiers oder gar »Bunker« zu behandeln infrage, wohingegen sich in der Praxis die »Affinität« zwischen beiden Feldern so gestaltet, dass sie oftmals überlappen und manchmal gar nicht sinnvoll voneinander getrennt werden können.

### Vortragende

**Nnimmo Bassey** lebt in Benin City, Nigeria. Er ist Lyriker und Direktor der Health of Mother Earth Foundation (HOMEF).

**John Jordan** ist Künstler und Aktivist, Mitbegründer von Reclaim the Streets und des Laboratory of Insurrectionary Imagination. Er lebt in der ZAD von Notre-Dame-des-Landes.

**Marta Moreno Muñoz** ist nomadische Performance- und Videokünstlerin, Forscherin, Kulturarbeiterin und Extinction Rebellion-Aktivistin.

**The Natural History Museum** ist ein mobiles Pop-up-Museum, das 2014 von dem Kollektiv Not an Alternative gegründet wurde und radikale Aktionen zum Klimawandel verführt.

**Aka Niviâna** ist eine Inuk-Autorin, Klimaaktivistin und Aktivistin für die rechte indigener Völker von der Nordküste von Kalaalit Nunaat (Grönland).

**Oliver Ressler** ist Künstler, Filmemacher und Initiator des Projekts »Barricading the Ice Sheets«.

### Conference

Today, the climate movement is stronger than ever. Polite protest is a thing of the distant past. Activists all over the world use mass civil disobedience tactics to disrupt climate-wrecking activities.

This conference brings together a group of internationally respected climate movement protagonists working between art and activism. The artist-activists will discuss the movements' methods, purposes, its past and future, speaking from the perspective of the fields in which they are personally most active. They will describe the strategies that have succeeded in breaking through the sophisticated strategies used by corporations to make pollution, emissions, and responsibility invisible.

In bringing together artists involved in activist practices, the program deliberately calls into question the widespread habit of treating "art" and "activism" as distinct categories, professions or "silos," when in practice the "affinity" between the two is such that they often overlap and sometimes cannot meaningfully be separated at all.

### Speakers

**Nnimmo Bassey**, based in Benin City, Nigeria, is a poet and director of Health of Mother Earth Foundation (HOMEF).

**John Jordan** is an artist and activist, co-founder of Reclaim the Streets and The Laboratory of Insurrectionary Imagination, now based on the ZAD of Notre-Dame-des-Landes.

**Marta Moreno Muñoz** is a nomadic performance and video artist, researcher, cultural worker and Extinction Rebellion activist.

**The Natural History Museum**, a traveling, pop-up museum founded in 2014 by the collective Not An Alternative, champions radical action on climate change.

**Aka Niviâna** is an Inuk writer, climate activist, and Indigenous rights activist from the northern coast of Kalaalit Nunaat (Greenland).

**Oliver Ressler** is an artist and filmmaker, and initiator of "Barricading the Ice Sheets."

# Camera Austria

## Ausstellung/Exhibition

“Barricading the Ice Sheets” – Von den Vortragenden der Konferenz ausgewählte Filme / Films selected by the speakers of the conference

## Eröffnung/Opening

26. 2. 2020, 19:00

## Dauer/Duration

27. 2. – 6. 3. 2020

## Ort/Location

Akademie Graz  
Neutorgasse 42, 8010 Graz



## Ausstellung

Parallel zur Konferenz wird in der Akademie Graz die Ausstellung »Barricading the Ice Sheets« mit Filmen zu Klimaaktivismus gezeigt, die die Vortragenden der Konferenz ausgewählt haben.

Laboratory of Insurrectionary Imagination, »Notre Flammes Des Landes: The Illegal Lighthouse Against an Airport and Its World«, FR, 2018 (16')

Ausgewählt von John Jordan

Tiago de Aragão, »Entre Parentes«, BR, 2018 (27')

Ausgewählt von Daiara Tukano

The Natural History Museum, »Kwel Hoy – Totem Pole Journey Exhibition at The Carnegie Museum Of Natural History«, US, 2018 (3'56'')

Ausgewählt von Steve Lyons

Nwafili Emmy, »Black Tide«, NG, 2019 (4'9'')

Ausgewählt von Nnimmo Bassey

Claus Mikosch, »Change is happening, COP25«, ES, 2019 (7'32'')

Ausgewählt von Marta Moreno Muñoz

## Exhibition

In parallel with the conference, the exhibition “Barricading the Ice Sheets”, featuring films on the climate movement selected by the speakers of the conference, will be shown at Akademie Graz.

Laboratory of Insurrectionary Imagination, “Notre Flammes Des Landes: The Illegal Lighthouse Against an Airport and Its World,” FR, 2018 (16')

Selected by John Jordan

Tiago de Aragão, “Entre Parentes,” BR, 2018 (27')

Selected by Daiara Tukano

The Natural History Museum, “Kwel Hoy – Totem Pole Journey Exhibition at The Carnegie Museum Of Natural History,” US, 2018 (3'56'')

Selected by Steve Lyons

Nwafili Emmy, “Black Tide,” NG, 2019 (4'9'')

Selected by Nnimmo Bassey

Claus Mikosch, “Change is happening, COP25,” ES, 2019 (7'32'')

Selected by Marta Moreno Muñoz (7'32'')

»Barricading the Ice Sheets« ist ein Projekt von Oliver Ressler und wird mit Unterstützung des Österreichischen Wissenschaftsfonds (FWF: AR 526) realisiert. Die Ergebnisse werden im Herbst 2021 in eine Ausstellung bei Camera Austria münden.

“Barricading the Ice Sheets” is a research endeavor by Oliver Ressler and supported by the Austrian Science Fund (FWF: AR 526). In autumn 2021 it will materialize as an exhibition at Camera Austria.

→ Still from: Claus Mikosch, Change Is Happening, COP25, 2019.

→ Still from: The Natural History Museum, Kwel Hoy – Totem Pole Journey Exhibition at The Carnegie Museum Of Natural History, 2018.